

CURRICULUM VITAE : HÉLÈNE ROY

<http://heleneroy.com>

Coordonnées

Adresse : 101, rue de la Rivière / Saint-Alphonse Rodriguez, (QC) / Canada / J0K 1W0

Téléphone : (450) 883-2802 (Résidence/Atelier).

Courriel : royh@bell.net

Statut : artiste en arts visuels / professeure émérite retraitée, Université du Québec à Chicoutimi.

Disciplines artistiques

Peinture / dessin / collage / médium mixte.

Infographie / photographie.

Interaction de l'écriture et de l'image / livres d'artiste.

Intérêt pour les systèmes combinatoires et la sérialité.

Dernier diplôme obtenu

Maîtrise en arts plastiques (création). UQAM. Montréal.1983.

Sujet de recherche : "Le dessin, image/miroir, objet témoin et outil de connaissance".

Exposition d'œuvres : "Célébration du temps ou faire de l'art comme on vit sa vie".

Expositions personnelles

- 2018 **Centre national d'exposition Jonquière** : *Le souffle de petites éternités*.
Exposition rétrospective des 55 dernières années. (21 juin au 16 septembre 2018).
- 2017 **Espace Arsenal, Joliette** : *Conversation d'atelier* (10 mars au 27 avril 2017).
- 2014 **Galerie d'art du Parc, Trois-Rivières** : *Ceci n'est pas une ombre : Seulement l'ombre d'un doute. Volet 3-* (23 février au 13 avril 2014)
- 2014 **Centre d'exposition de Répentigny** : *Ceci n'est pas une ombre : Seulement l'ombre d'un doute. Volet 3* (15 Juin au 13 Juillet 2014)
- 2013 **Musée de Gaspé** : *Ceci n'est pas une ombre/Seulement l'ombre d'un doute. Volet 2-* (27 juin au 29 septembre 2013).
- 2012 **Galerie Voix visuelles** : Ottawa, Ontario. *Ceci n'est pas une ombre : Seulement L'ombre d'un doute. Volet 1*
- 2012 **Centre d'exposition d'Amos** : *Ceci n'est pas une ombre : Seulement l'ombre d'un doute Volet 1* (10 février au 1 er avril)
- 2010 **Centre d'exposition de Mont-Laurier** : *Ombres en exil/L'Atelier rouge*.
(7 juillet au 4 septembre 2010).
- 2007 **Centre national d'exposition à Jonquière** : (2 salles). *L'Atelier rouge et Ombres en exil* (17 janvier au 26 mars 2007).
- 2007 **Galerie Horace art actuel à Sherbrooke** : *Ombres en exil* (avril/mai 2007).
- 2005 **Musée d'art contemporain des Laurentides à St-Jérôme** : *Ombres en exil*

(été 2005).

- 2003 **Centre d'artistes Regart à Lévis** : *Des Chants comme des pensées lâchées par le souffle.*
- 2003 **Galerie Éditions Art Le Sabord, Trois-Rivières** : *Atelier : série d'œuvres originales (56) pour un tirage de (36) pour le No.65 CŒUR.*
- 2002 **Centre d'exposition de Baie St-Paul** : *Des chants comme des pensées lâchées par le souffle. Occupation de toutes les salles. (septembre 2002 à mi-janvier 2003).*
- 2001 **Atelier Estampe Sagamie à Alma** : *Images pour l'impossible.*
- 2000 **Galerie L'œuvre de l'autre à l'UQAC** : *Une singulière rencontre.*
- 1999 **Édifce Belgo/Montréal** : *Chants fragiles et sourds*
(Exposition présentée par le Centre d'artistes Espace Virtuel de Chicoutimi).
- 1998 **Centre d'artistes Espace Virtuel à Chicoutimi** : *Chants fragiles et sourds.*
- 1996 **Galerie Le Lobe, Atelier L'Oreille coupée à Chicoutimi** :
Quelques secrets murmurés à l'œil.
- 1993 **Passages, Centre d'art contemporain, Troyes, France** :
Chants secrets/Écrits d'écho.
- 1993 **CNE, Jonquière** : *Chants secrets/Écrits d'écho.*
- 1993 **Musée du bas St-Laurent** : *Chants secrets/Écrits d'écho.*
- 1993 **Galerie Horace art actuel, Sherbrooke** : *Chants secrets/Écrits d'écho.*
- 1993 **Galerie d'art de Matane, Matane** : *Chants secrets/Écrits d'écho.*
- 1990 **Centre d'artistes Espace Virtuel, Chicoutimi** : *Chants pour un dialogue solitaire.*
- 1986 **Galerie Noctuelle, Montréal** : *Cinéma d'ailleurs.*
- 1986 **Galerie Langage Plus, Alma** : *Cinéma d'ailleurs.*
- 1986 **Galerie Horace art actuel, Sherbrooke** : *Cinéma d'ailleurs.*
- 1985 **Musée du Bas St-Laurent, Rivière-du-Loup** : *Célébration du temps.*
- 1985 **Centre d'artiste Espace Virtuel, Chicoutimi** : *Célébration du temps.*
- 1984 **Galerie Noctuelle, Montréal** : *Célébration du temps.*
- 1983 **Galerie UQAM, Montréal** : *Célébration du temps.*
- 1983 **Galerie du Musée, Musée National du Québec** : *Célébration du temps.*

Expositions collectives

2015/du 9 novembre au 15 novembre 2015

Premier Salon du livre d'artistes du Québec à Montréal. Artiste invitée

2012/du 10 mars au 17 avril

Centre d'artistes Voix Visuelle, Ottawa. *Ceci n'est pas une ombre : Seulement l'ombre d'un doute (2 artistes).*

2011/du 1^{er} au 22 octobre

Bibliothèque de Riedisheim, Mulhouse, France. *Échos du silence.*

2010/du 16 septembre au 31 octobre.

Maclaren Art Center and Kerry's Book store, Barrie, Ontario. *Titre 7: WayUpWayDown.*

2010/du 11 juillet au 29 septembre

Centre National d'exposition, Jonquière, Le paradoxe des rapprochements.

2010/du 31 janvier au 28 juillet

Musée de Joliette, Titre V1: WayUpWayDown.

2006/2005/2004

Les Femmeuses, Pratt & Whitney, Longueuil : (artiste invitée). ·

Centre Expression, St-Hyacinthe : Undo (expo organisée par Estampe Sagamie).

CNE, Jonquière : L'eau de là (10 artistes invités). ·

Musée National du Québec, Québec : Nouvelles acquisitions du Prêt d'œuvres.

1999/1997/1989

La Biennale du dessin, de l'estampe et du papier, Alma : (artiste sélectionnée/ en 1989, l'exposition a été itinérante, Montréal/Trois-Rivières/Rimouski, et Paris). ·

CNE, Jonquière : Artistes d'Amérique (artiste invitée). ·

Musée du Saguenay, Chicoutimi : Passages. ·

Musée de Rimouski, Rimouski : Corps et Jouissance. ·

Musée national du Québec, Québec : Collection Prêt d'œuvres. ·

Musée d'art contemporain à Montréal : Présent antérieur (4 artistes invités/expo itinérante au Québec). ·

Galerie Erval, Paris, France : Trois artistes québécois (artiste invitée). ·

Galerie Thomas, Port Hope, Ontario : Trois artistes québécois sélectionnés. ·

Air Canada/Montréal; Expo Actuelles (artiste invitée/expo itinérante au Québec). ·

Musée d'art contemporain à Montréal : Art et Féminisme (artiste invitée). ·

Musée National du Québec, Québec : Art et société (artiste invitée). ·

La Chambre blanche, Québec : Les Ailleurs meilleurs (artiste invitée). ·

Galerie Gilles Corbeil, Montréal : Les Fourmilières
(exposition jumelée à l'artiste Marcelle Ferron).

Subventions/Bourses/Prix/Stages

2010 **Lauréate du Prix à la création artistique du Conseil des arts et des lettres pour la région de Lanaudière.**

2006 **Conseil des Arts et des lettres du Québec Fonds d'excellence du Saguenay-Lac-Saint-Jean :** Bourse de recherche/création, pour les arts et les lettres.

1994 **Conseil des Arts du Canada :** Bourse de voyage pour diffusion de la création en France.

1990/89/87 **Programme d'intégration des arts à l'architecture (1%) :** Conception et réalisation de (4) œuvres publiques; Chicoutimi / Alma / Ste-Marie de Beauce / Fermont.

1985 **Ministère des Affaires culturelles :** Bourse de soutien à la création.

1974 **Ministère des Affaires culturelles :** Bourse d'aide aux exposants.

Collections

- Bibliothèque Nationale du Canada et du Québec.
- Musée National du Québec, Collection Prêt d'œuvres, (Achat à 3 concours).

- Loto/Québec et Pratt & Whitney.
- Musée de la Pulperie, Chicoutimi, et l'Université du Québec à Chicoutimi.
- Collectionneurs privés au Québec et en France.

Publications d'artiste

- 2003 **Revue Art le Sabord** : Conception et réalisation d'une série d'œuvres originales pour le No 65, Cœur.
- 2002 **Des chants comme des pensées lâchées par le souffle**; Éditions Protée UQAC, en collaboration avec le Centre d'exposition de Baie St-Paul.
- 1998 **Livre d'artiste : Chants fragiles et sourds**. Édition Centre d'artistes Espace Virtuel à Chicoutimi. Tirage (45) exemplaires.
- 1993 **Livre d'artiste : Chants secrets/Écrits d'écho**, Édition Protée UQAC. 1993 Essai réflexif sur l'itinéraire d'une démarche artistique : **Des Chants pour un présent continu** (publication interne à caractère pédagogique).
- 1986 **Images et Écritures** : Art critique : Édition Protée, Vol. X11, No3, hiver 86.

Éléments de bibliographie

- 2007 **Christine Martel** : *Un maillage parfait*. Progrès-Dimanche. 28 Janvier 07.
- 2007 **Isabelle Labrie** : *La création d'une œuvre plus que sa finalité et Boulimique de la création*. Progrès-Dimanche, 21 janvier 2007.
- 2007 **Élise Giguère** : *Entre l'ombre et la lumière*. VOIR/Estrie, 26 avril 2007.
- 2005 **Paul Villeneuve** : *Des mots aux images*. Journal de Montréal, 23 juillet 2005.
- 2005 **Nathalie Deraspe** : *Une exposition à couper le souffle*. Le Mirabel, été 2007.
- 2003 **Michaël La Chance** : *Des arts Roy*, Revue Spirale.
- 2002 **Yolande Racine** : *À l'image de l'Ouroboros*, Revue Protée, *Iconoclastes*, Vol.29, No3.
- 2002 **Michel Bois** : *Entre deux infinis*. Le Soleil. Automne 2002.
- 2002 **Chantale Boulanger** : *Avant propos*. Catalogue d'exposition : *Des Chants...* Baie St-Paul. 2002.
- 2000 **Guy Sioui Durand** : *Regard Oblique*. Esse Art/Opinion. Automne/Hiver-2000.
- 1999 **Jean Pierre Vidal** : *L'Injonction du labyrinthe*. Conférence prononcée à Montréal au Belgo.
- 1998 **Guy Sioui Durand** : *Ondes de souffle*. Chants fragiles et sourds. Édition Espace virtuel.
- 1998 **Denise Pelletier** : *La structure sérielle obsède Hélène Roy*. Progrès-Dimanche, mars 1998.
- 1998 **Jean-Pierre Vidal** : *Cheval de trois générations : L'enchâssement éclaté*. Lubie, sept.98.
- 1995 **Annie Molin-Vasseur** : *Troyes, Chants secrets...Écrits d'écho*. Etc Montréal. No21.
- 1993 **Philippe Deleury** : *Froissart*. No 66. Été 93 France.
- 1993 **Michel-François Lavaur** : *Revue; Traces*, No 110, été 93, France.
- 1993 **Armand Olivien** : *Les cahiers de la peinture*. No 291. Été 93. France.
- 1990 **Francine Belle-Isle** : *Chants pour un dialogue solitaire, une entrevue avec Hélène Roy*. L'Autre du texte, Urgences, No 30, décembre 1990.
- 1990 **Christiane Laforge** : *Hélène Roy, créer de l'inédit à partir d'un déjà vu*. Le Quotidien, 3 novembre 1990.
- 1987 **Claire Gravel** : *Les récits plastiques d'Hélène Roy*. Vie des Arts. Été 87.
- 1986 **Pierre Jobin** : *981 cm par seconde et à la seconde*. Musée régional de Rimouski (journal). Été 86.
- 1986 **Jean Chatard** : *La magie de l'angoisse*. Le soleil des Loups, France.
- 1986 **Rachel Lussier** : *Comme ouvrir un livre d'art*. La tribune, Sherbrooke, novembre 1986.
- 1984 **Jacques Bachand** : *Raisons du discours du critique*. Protée, Vol X11, No3. Philosophie du Langage.
- 1984 **Réal Lussier** : *Coffrets mémoire : Hélène Roy*. MAC, Catalogue d'exposition de *Présent antérieur*.
- 1983 **Jocelyne Lepage** : *Hélène Roy intimiste*. La Presse, Montréal. 26 novembre, p. F2.
- 1980 **Richard Martel** : *Hélène Roy-Richard : parler, crier, non paraître*. Revue intervention No 7, pp.8-10.

Expériences de gestion en milieu universitaire

1992/96 Direction du programme de maîtrise en Arts-Plastiques (création/éducation) UQAC.

1986/90 Direction du Département des Arts et Lettres, UQAC.

1979/81 Direction du module des Arts, UQAC.

Expériences pédagogiques, vue globale

- Direction de mémoires de maîtrise (16).
- Membre de jury de mémoires de maîtrise (17).
- Professeure au Département des Arts et Lettres. UQAC (Arts visuels) au 1^{er} et 2^e cycle (23 ans).
- Professeure chargée de cours en Arts visuels aux universités suivantes : UQTR/UQAM/UQAC et Université de Montréal (7 ans).
- Professeure en arts plastiques à CECM/Montréal (1an) et CEC. de Ville La Salle (5ans).